anxoa
84-B
5100
v.8

ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

IM KUPFERSTICHKABINET DER K. MUSEEN ZU BERLIN

HERAUSGEGEBEN VON F. LIPPMANN

LICHTDRUCKE DER REICHSDRUCKEREI

LIEFERUNG VIII

BERLIN MDCCCCIII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

INHALT DER VIII. LIEFERUNG.

VIII. A. ALBRECHT DÜRER
geb. Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.
Hl. Apollonia.
Studie für ein nicht ausgeführtes Altarbild der Madonna mit Heiligen. (Vergl. die Entwürfe im Louvre und im Museum zu Bayonne.)
Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1521.
Kreidezeichnung auf grundirtem Papier.

VIII. B. LUCAS CRANACH DER AELTERE
geb. Kronach 1472, gest. Weimar 1553.
Entwurf für einen Altar mit der Beweinung Christi, dem heiligen Petrus und Barnabas (bezeichnet: barnawas). Die Flügel sind zum Klappen eingerichtet und enthalten auf den Aussenseiten links den hl. Andreas, rechts Timotheus (bezeichnet: timotheus). Von einem zweiten äusseren Flügelpaar ist nur der linke erhalten, der innen den hl. Marcus (bezeichnet: S. marx), aussen Titus (bezeichnet: titus) enthält.
Bezeichnet: lucas cranach.
Lavirte Federzeichnung in gelblicher und schwarzer Tusche.

VIII. C. NICOLAUS NEUFCHATEL GEN. LUCIDEL
geb. in der Grafschaft Bergen 1539, gest. Nürnberg 1590.
Der Mathematiker Johannes Neudorfer.
Studie zu dem Gemälde in der K. Pinakothek zu München.
Kreidezeichnung.

VIII. D. ADAM ELSHEIMER
getauft Frankfurt a. M. 1578, gest. Rom um 1620.
Studienblatt. (Sklavenmarkt. ?)
Rohrfederzeichnung in Bister.
Pharao's Tochter rettet den jungen Moses.
Lavirte Federzeichnung.
Bezeichnet von fremder Hand: Adam Elsheimer.

VIII. E. ANTONIUS VAN DYCK
geb. Antwerpen 1599, gest. London 1641.
Ruggiero und Angelica nach Ariost.
Bezeichnet von späterer Hand: A. van Dyck.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier.

VIII. F. REMBRANDT VAN RIJN
geb. Leiden 1606, gest. Amsterdam 1669.
Der unartige Knabe.
Bezeichnet: Rembrant.
Lavirte Federzeichnung in Bister.

VIII. G. LUDOLF BAKHUISEN
geb. Emden 1631, gest. Amsterdam 1708.
Kriegsschiffe auf der Rhede von Dortrecht.
Getuschte Federzeichnung.

VIII. H. FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA
geb. Florenz 1473, gest. daselbst 1517.
Heilige Familie.
Studienblatt zu einer heiligen Familie.
Federzeichnungen in Bister.

VIII. I. MARIOTTO ALBERTINELLI
geb. Florenz 1474, gest. ebenda 1515.
Studien zu einer Venus mit Amor.
Federzeichnung in Bister.

VIII. K. FLORENTINER MEISTER AUS DEM ANFANG DES XVI. JAHRHUNDERTS
vielleicht FRANCESCO DI SIMONE.
Studienblatt aus dem sogenannten Skizzenbuch des Verrocchio.
Federzeichnung in Bister.

Eine Anweisung zum systematischen Ordnen der Blätter wird dem Schlussheft dieses Werkes beigegeben, hierbei werden die Nummerzeichen in der oberen rechten Ecke der Blätter Verwendung finden. Die ebenda stehenden Marken deuten die Schulangehörigkeit der betreffenden Zeichnung an, und zwar steht:

(D) für Deutsche Schule,

(I) für Italienische Schule,

(N) für Niederländische Schule,

(F) für Französische Schule.

ALBRECHT DÜRER

K. MUSEEN, BERLIN

VERLAG VON G. GROTE

LUCAS CRANACH DER AELTERE

NICOLAUS NEUFCHATEL GEN. LUCIDEL

ADAM ELSHEIMER

EMILIE ET FANNI.

FLORENTINER MEISTER AUS DEM ANFANG DES XVI. JAHRHUNDERTS

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00741 5157